

# Svend Sømod

## Resonans & Harmoni på Kunstforeningen GL. STRAND

I en ny solo-udstilling i GL. STRAND forener den unge kunstner Svend Sømod, lyd, lys og matematik i en enestående totalinstallation.

**G**L. STRAND fortsætter traditionen med fokus på den helt unge kunst og viser dette efterår en soloudstilling med Svend Sømod (f.1992). Udstillingen består af tre installationer der alle implementerer lyd, lys og geometri og er båret af en sanselig og æstetisk fortolkning af lydlige harmonier og matematikkens abstrakte formler og figurer. Studerer man det smukke åbne, halvmørke rum og dets enkeltdele, bestående af lyskegler, møder man en fortælling om matematikkens bagvedliggende teoretiske verden.

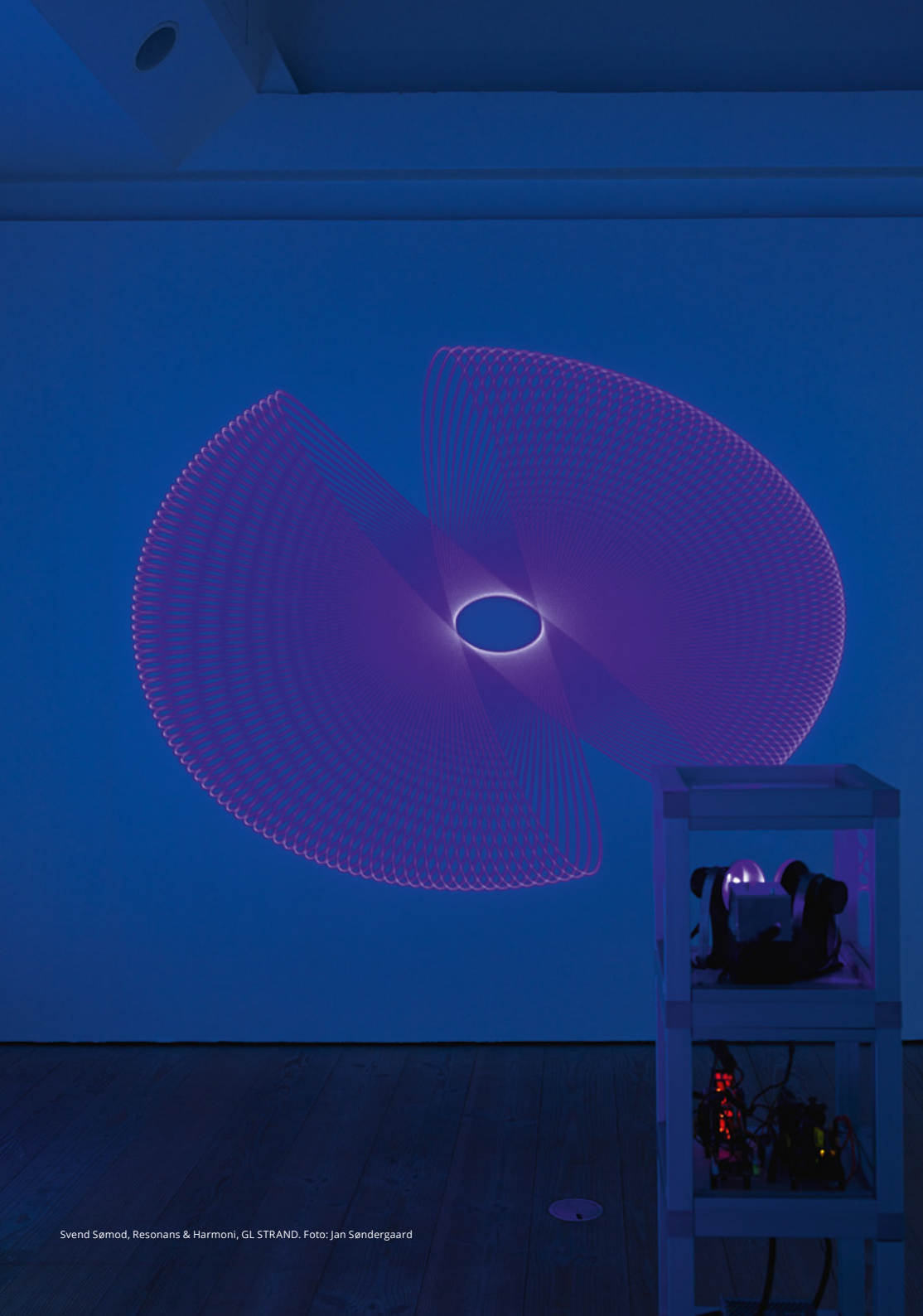
I et smalt aflangt rum bliver publikum mødt af en smuk og enkel søjlegang bestående af 16 lange smalle lyskegler, installeret som et rytmisk ekko af det aflange ovenlysgalleri, der omslutter værkerne. Hver lyskegle ændrer farve i takt med lyde, der udgår fra hver søjle.

Positionen hvorfra lysene og lydene udgår er indstillet således at de skaber et rytmisk forløb der *gradvist* intensiveres. Netop rytme og lyd er vigtige bestanddele i værkets opbygning, som har sit fokus på lydlige harmonier og genklang.

### Lyd som æstetisk komponent

Lyd og lyssiden er programmeret så hver del harmonisk følger rytmiske slag, der svarer til en gradvis eskalering af ulige heltal f.eks. (1-3-5-7, osv.)

Et smukt og næsten overrumplende klart moment i rytmikkens flow, er lyden af en takt der slår et cirkelslag, når heltallene overlapper hinanden og skaber en dyb resonanslyd. Netop lyden er en vigtig komponent i installationen og er en central del af værket. Vi præsenteres for et instrument bygget op af 16 resonerende stålrør,



Svend Sømod, Resonans & Harmoni, GL STRAND. Foto: Jan Søndergaard

## ANMELDELSE

>> der sammen med lys og geometri skaber en komposition af resonanser og harmonier. Det er smukt og betagende især når man tager sig tid til at gå ind i oplevelsen af værket.

Geometri og lyd billede er bygget op af dynamiske brøker, der skaber bevægelse i kompositionen. Værkets titel 'Resonans & Harmoni' refererer blandt andet til en arkitektur, hvor man tilstræber at opnå proportionalitet og balance i bygningsværker, samt til musikkens verden hvor det samme princip gælder inden for tonearter. Frekvensen i lydene relaterer altså til hinanden i brøker. Harmoni inden for arkitektur og grafisk design er baseret på den samme matematik og tonalitet som kommer til udtryk i 'Resonans & Harmoni'.

### Flere kunstformer i en

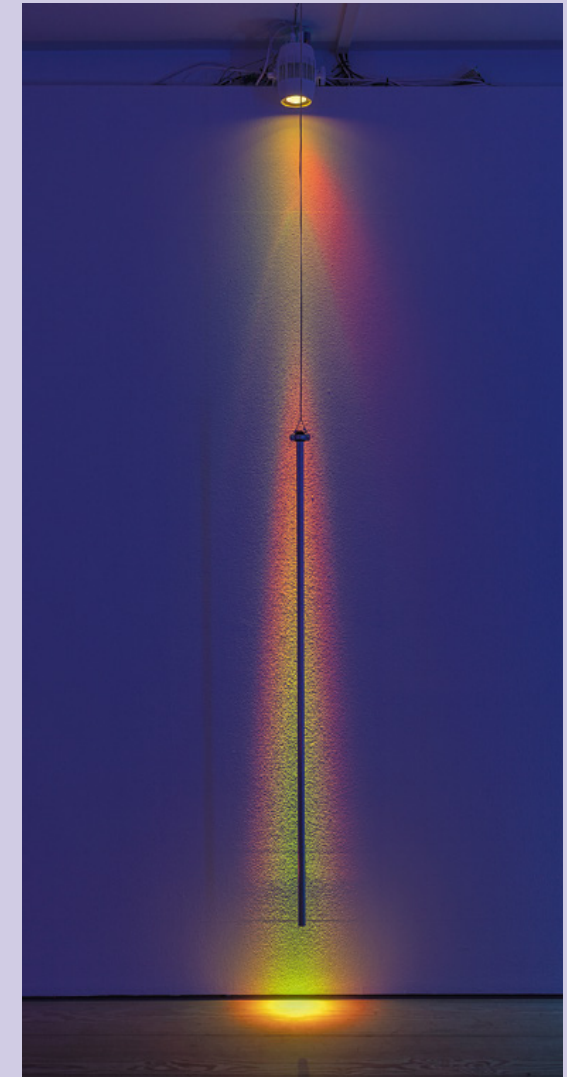
Svend Sømod er generelt optaget af at fortolke matematikkens abstrakte formler og figurer, uagtet hvilke kunstneriske ideer de udspringer af. Derfor spænder hans værker over flere forskellige medier og genrer og synes at være inspireret af Gesamtkunstwerk-traditionen fra 1800-tallet, der netop sammenfører flere kunstformer til et hovedværk. Værker der indarbejder flere sanselige dimensioner synes at være betegnende for Svend Sømods måde at arbejde på og ses i nærværende udstilling med dennes inddragelse af matematik, musik og lysbilleder der samles i en lysinstallation. Derudover tæller hans værker også maleri, grafik, møbler og lamper.

I totalinstallationens grundlæggende udtryk står det klart at Sømod har en dyb fascination af musikkens og matematikkens verden med deres lydige grundformler og geometriske afsæt.

Det kræver med andre ord en skærpet opmærksomhed fra beskueren, hvis den fulde oplevelse skal indfries. Værket kan dog også betragtes som en æstetisk oplevelse adskilt fra de andre sanselige elementer og samtidig kan det anskues som en helhed med forskellige sansemæssige elementer. Beskuerens egen eksperimenterende tilgang til værket står også som en central opskrift på hvordan installationen kan opleves, så længe sanserne holdes åbne.

Udover hovedværket vises på udstillingen en film hvor Svend Sømod forklarer værkets opbygning, som er retningsgivende for forståelsen af de grundlæggende tanker bag totalinstallationen. ●

**Svend Sømod (f. 1992) tog afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2021 og bor og arbejder i København. Udstillingen kan ses til og med 13. november i Kunstforeningen Gl. STRAND**



Svend Sømod, Resonans & Harmoni, GL STRAND. Foto: Jan Søndergaard

“Svend Sømod er generelt optaget af at fortolke matematikkens abstrakte formler og figurer.”